

CONSIGLI DI LETTURA PER IL RITORNO A SCUOLA

In classe con i bimbi migranti e nei prati con le farfalle colorate

del famelico predatore, illustrato da un ispirato Marco Marinangeli. Mani nei capelli della moglie e dell'amico, mentre Ivan se la gode: difatti ci sta d'incanto nella pancia dell'animale, dove addirittura filosofeggia «inventando sistemi che possono capovolgere le sorti dell'umanità». Un solo cruccio, in questo sulfureo dileggio del conformismo: che cosa ne scriveranno, i giornali? Tobia è triste perché Tommy, il compagno di scuola con il quale se la intende a occhi chiusi, andrà a vivere in un'altra città. Tobia ha paura delle ombre mostruose che si aggirano nella casa dei nonni, mentre il giorno del suo compleanno Tobia è felice perché «riesce a vedere le farfalle colorate». E se un febbrone gli sbianchetta la gita di classe al bioparco, Tobia è arrabbiato di brutto.

Silvia Serrelli racconta e disegna *Le mie emozioni* (Mondadori, pp. 48, € 8,90 l'uno) per i piccoli che «si rimodellano» interagendo con i nuovi compagni, corredate dalle notazioni psicoterapeutiche di Carla Antonioti. «Aveva cinque dita e mangiava tutto/anche se era un pochino brutto/ma era furbo nel sapersela cavare/in ogni situazione che si veniva a creare»: così Viola Scamù racconta l'Eoraptor («cacciatore dell'alba»), capostipite delle «lucertole giganti», in *La vera storia dei dinosauri*. Per catturare e incuriosire i piccoli che si avvicinano alla lettura punta dunque su filastrocche di allegria immediatezza e giocosamente disegnate da Franco Baralla, che narrano anche *La vera storia dello spazio infinito* (Carlo Delfino For Kids, pp. 36, € 7,90 l'uno).

Ha il coraggio in resta *Giovannino senza paura* (Gallucci, pp. 126, € 11,70), illustrato da uno sfavillante Lele Luzzati e da intrepido cavaliere se la ride quando gli altri tremano. Ma il duello più sorprendente lo ingaggia con il Cavaliere Nero, cioè con la propria ombra,

In gita nel bioparco, sognando le «lucertole giganti»
L'intrepido Cavaliere di Lele Luzzati e la storia della parole



Sopra, illustrazione di Silvia Serrelli per «Tobia è arrabbiato»

do, palpitante racconto illustrato da Chiara Carrer. Luigi Dal Cin lo ambienta nella classe di Mattia, un bambino abilissimo con le matite colorate ma che si impelaga nel dipanare l'ingarbugliatissima matassa di informazioni che gli si affollano nella mente. È per via della sindrome del cromosoma X fragile, che manda il cervello in sovralfunzionamento: una «diversità» che non compromette e anzi innesta, nel rapporto con i compagni, una sintonia appagante nel segno dell'attenzione, del rispetto e della condivisione. Nonostante sia su una sedia a rotelle e abbia difficoltà di apprendimento Alexander detto Yxxy a scuola va più che volentieri, per l'entusiasmo e la dedizione con cui molti compagni lo fanno amico coccolandolo. Succede in *Yxxy, un giorno speciale* (Storie Cucite, pp. 46, € 14,50) di Marinella Michielotto, «trasformato» in book dalla riscrittura integrale di Licia Zuppari in simboli, elementi portanti della Comunicazione Aumentativa.

© BY NACINO ALL'ANNO DOTTI RIBERATI

in questa spassosa «zingarata» che strizza l'occhio alla tradizione popolare. Ermanno Detti la narra in poesia e in prosa, a fronte di un «passaggio di testimone» funzionale

Uno straordinario fanciullo sulla sedia a rotelle accolto con entusiasmo dai compagni

quanto invogliante, per i bambini che hanno nell'orecchio le filastrocche e stanno prendendo confidenza con i racconti. *Teo e Leo* (Il Castoro, pp. 48, € 6,90), gemelli diversi ma non poi tanto, scoprono che «fare le cose in modo diverso è più interessante» non

funziona se poi si batte il mento sulla ghiaia e che «quando si sta male le cose belle non si possono fare». Sara Stangherlin li racconta e Fabio Santomauro li disegna in una storia «piccola per cominciare» e in un'altra «grande per proseguire»: è la formula della collana Tandem, progettata da Lodovica Cima per avviare i piccoli alla lettura e consolidare il piacere di leggere.

A chi legge invece con disinvoltura Teresa Buongiorno apre le quinte di *La Grande Storia del Mondo*, a cominciare dalle *Storie di parole curiose*

Illustrazioni di Lele Luzzati per «Giovannino senza paura»

(Einaudi Ragazzi, pp. 112, € 11,90) illustrato da Elisa Pagnelli: si va da Jeans che «discende» da una stoffa dura e ruvida tessuta a Genova nel Quattrocento, a Quiz che deve la sua origine a uno spettacolo irlandese dell'Ottocento. Quali segreti sfarinino e come irretiscano con il loro ovattato cangiare le immagini riflesse, lo scopre Thomasine in combattimento con la cuginetta Signe in *La casa senza specchi* (Rizzoli, pp. 204, € 16), narrata da Marten Sandèn e impreziosita dalle tavole in bianconero di Moa Schulman.

Chi non vede al di là del proprio naso ha *Lo sguardo fragile* (Lapis, pp. 48, € 12) nel limpi-